*5 Синтез. Человечность ИВО, ИВДИВО 502 И Ставрополь, Л.Барышева, 28 -29 января 2017*

2 день 2 часть 00:31:14 - 1:42:18 (1 час 11 мин)

**Практика-тренинг 6**.

И синтезируясь с Владыкой, мы просим Владыку перевести нашу группу в зал Изначально Вышестоящего Отца Метагалактики пятого Присутствия. Мы не бывали в этом зале, вы не знаете куда вы придёте, какие там будут ощущения, чувства, состояние. Вы просто готовы, вы доверяете Владыке и себе.

В зале всегда, ну не всегда, но в данный момент нас ждёт Изначально Вышестоящий Отец Метагалактики пятого Присутствия: становимся перед ним, настраиваемся на него, понимая, что вы стоите пред Отцом, веря, что вы стоите пред Отцом. Настраивайтесь.

Внимание: теперь распускайте эманации пятого Синтеза или Огня Синтеза, излучайте из себя, начинайте вживаться, ощущать пространство и среду, где вы стоите. Я буду говорить в целом своё впечатление и не факт, что я буду права. У меня своя призма восприятия, вы можете по-своему воспринимать, даже другие характеристики вносить. Вот. Не можете пока, хотя можете. Считаете, что не можете да? Можете вообразить, то, что я буду говорить, постепенно переключитесь.

Значит, первое. То есть кто-то должен вести физически. Первое: начинайте ощущать. Вы стоите в пространстве. Знаете такое: тёплое, холодное, заряженное кислородом, насыщенное, не насыщенное. Какие-то отдельные его качества: лёгкое, плотное, там разреженное. Находите эти показатели. Пространство огнём плотное, энергетикой разряженное по сравнению с физическим, сразу скажу. Не холодная, не тёплая, комфортная температура вокруг. Теперь ощущайте, это все вы можете, вот поля свои разбрасывайте, раскидывайте, только собирайте. Разворачивайте свои поля. Они могут максимально широко разворачиваться, как вы скажете. И ощущайте: вы стоите в зале насколько большом?

- Озвучивать?

Можете даже вслух некоторые озвучивать, да.

- Метров 250-300 может быть, если так.

Довольно большой, согласна.

- Я только полями коснулась, только одной стены, сейчас второй ещё.

Большой зал, да? Так. Пробуйте, пробуйте. Вы по-своему пробуйте, свои характеристики складывайте. Знаете, могут показатели и отличаться. Вот вы вашими возможностями тела, вашим огнём, может меньше, чем Отец, я могу быть выше вас, стандарт у меня уже другой есть, не только Человека Метагалактики. Я могу казаться там больше по сравнению с вами. Могу сконцентрироваться, уменьшится до равных каких-то пропорций, вот как по физике у всех, примерно одного роста. Это всё реальная меняемая многомерность. Я вначале стояла, для меня зал был тесен. Я поняла, что я слабо вписываюсь в это присутствие.

- А потолок там как бы ниже?

Да, да, да. Потолок для меня низковат особенно был.

- Вы выше стоите.

Вот. Поэтому я-то сейчас вот уменьшилась, действительно где-то такие вот примерно размеры зала. Светлый он или тёмный? Чувствуйте!

 - Светлый, большие окна.

Так, а количество окон? По периметру вот так прокрутитесь. Почувствуйте со всех сторон, окна там есть ещё?

- Слева есть окно.

- И справа есть.

Вообще там окна там во всю стену.

- По всему периметру.

- Вот будто вот так идут.

- Я насчитала семнадцать окон.

Я их не считала, но в общем-то они по периметру все. Ну полностью такой зал светлый. Потому что мы стоим в зале, который на вершине 256-ти этажного здания. Практически это мансардный 257-ой этаж. Не надо сейчас это воспринимать, это собьёт нас с толку, дальше. Вот. Посмотрите на потолок, то есть или почувствуйте потолок: он какой формы? Насколько он высокий? Ракурсом вашего восприятия.

- Круглый.

Круглый, совершенно верно.

- Куполообразный, овальный.

Куполообразный, но не плоский. Совершенно верно, молодцы, вы правильно увидели. Такие стандарты там залов.

- Метров двенадцать, наверное, высота.

Примерно так, да. Дальше, что ещё? А ну-ка почувствуйте: Отец в этом зале где?

- Слева.

Слева - это понятие относительное. Понимаешь тут…

- Вот смотрите: вот здесь слева.

- Ну не прямо, а вот так где-то. Чуть-чуть по диагонали. Мне так видится, почему-то.

По диагонали. Это зависит от того, где вы стоите в зале. Да? А есть специальное какое-то место, для Отца отведённое, поищите, посмотрите, где он обычно.

- Какой-то престол.

-Трон.

- Кресло. Трон-кресло.

Давайте так договоримся. Это вот у вас старые накопления: трон – это для не совсем человеческих существ. Это уходит в прошлое, цари там, троны и так далее.

- Кресло удобное.

Сейчас проще. Это будет кресло, довольно массивное, вот. В общем-то: знаете, всё как у людей, как и у нас, что вверху, то внизу, вот. Где это кресло стоит, и где Отец находится?

- В центре.

Отец к центру. А кресло?

- Он на кресле сидит.

Можно так увидеть. Я его тоже увидела в центре. А мы стоим вокруг него. А можно по-другому: Отец немножечко возле одной из стен. Обычно там его стоит кресло, да? А мы становимся полукругом или шеренгой пред Отцом, ну или в несколько рядов, если группа очень большая. Сейчас вот просто полукруг. Не, вообще мы сейчас стояли кругом пред Отцом. Кресло я видела в стороне, он встал, вышел к нам в центр зала. Центр зала имеет особое значение, там самая плотная фиксация идёт Огня и Синтеза. Вот, хорошо. Теперь Отец пошёл сел в кресло. Разворачиваемся становимся перед ним, настраиваемся на него. Внимание: синтезируетесь хум с Хум Отца, каждый своим хум с Хум Отца. Заполняйтесь теперь не внешним способом сквозь среду зала, а внутренним способом Огнём Отца, когда изнутри в ваших телах, там стоящих разворачивается Огонь и Синтез Отца. Это нелинейность, это многомерность. Такие там законы.

- Отсюда?

Нет, изнутри из хум. Иногда изнутри из мозга, хум, который в головном мозге, там, где Оджас находится. Пока в груди тренируйте хум, той Хум, более высокой, сложно. В центре груди есть точечка восприятия Отца. Вот из неё начинает проявляться Огонь, заполняет всё ваше тело. И вот этотОгонь, присущий Отцу, объединяет вас с Отцом. И между вами уже внешним способом, когда вы начинаете этот Огонь эманировать, рождается среда восприятия, общая среда или даже поле, объединяющее нас с Отцом. Сейчас это поле сложилось. Это поле границами фактически заполняет весь зал, может быть некоторые углы немножко срезает, не захватывает, я так это вижу. Не важно. Угу. А теперь почувствуйте, да, вот когда вы заполнились Огнём Отца, изнутри его стяжая, и эманировали его вокруг себя, эти эманации дошли до Отцовских, вы объединились полем Огня с Отцом. Вот это налаживание контакта с Отцом, тоже самое с Владыками. Тоже самое делаете, когда выходите к Владыкам.

А теперь, что делать? Начинайте воспринимать Отца. Он встал, чтобы нам легче было. Первое: рост, фигура? Мужская? Женская? Это тоже нужно на это обратить внимание, бывает, что мы хотим выйти к Отцу, а выходим не туда. Чтобы не ошибиться, обязательно нужен Синтез с Отцом и единая среда Огня, чтобы была и у вас, и у Отца, тогда не ошибётесь. Или и у вас, и у Владыки. Это главный обязательный критерий, что вы стоите пред Владыкой или Отцом, и вы тогда не ошибётесь. Как только перестали фиксировать Огонь, вы можете автоматически переместиться по своим возможностям, по своим особенностям куда угодно. У нас были выходы в залы не совсем отцов, что не очень приятно.

Вот сейчас вы все, вот вам на Синтезе не дадут уйти в другой зал, вы стоите в зале пред Изначально Вышестоящим Отцом Метагалактики пятого присутствия. Так: он высокий или выше нашего роста, раз. Да. Дальше. теперь.

- У него карие глаза.

Молодец, даже детали рассматривает. Ну извини, я группу поведу постепенно. Дальше: силуэт, одежда какая примерно?

- Костюм.

- В костюме.

Костюм. Ещё кто что видит?

- У меня плащ какой-то.

- Халат.

Это мы видим своими образами. Кто ещё что видит?

- Атласное.

Атласное что-то, да? Длинная есть одежда?

- Да, халат.

- По щиколотку прямо.

Какого цвета этот халат или одежда? Есть мужские платья.

- Светло-коричневое.

- Или светло-жёлтое что-то.

- А у женщин –женский образ Отца?

Кто вам сказал? Отец - это мужчина. А вы сейчас посмотрите. Нет, вы меня не услышали. Чтобы не ошибиться, вы должны уточнить, что это мужской образ. Причём здесь женский? У Отца мужской образ. На запись: немножко не услышали. Бывает такое, вы в той реальности тут не воспринимаете меня, ничего страшного, уточнили.

Вот Отец всегда в мужском облике. Не путайте, у нас есть тема, когда, входя в Дом Отца в пятой расе, мы там не Отца видели, а женщину. Но это был не Отец, это была Мать. Понимаете разницу?

Мы явно вышли к Отцу, не к Матери. А это мужчина. Что тут сложного? Мужчина - это Отец, женщина - Мать или Дочь. Вот. Вот теперь смотрите, начинайте вникать, напитываться разными деталями, которые эманируют от облика Отца. Смотрите, вглядывайтесь в одежду, в форму причёски, в черты лица. Что ещё видите?

- У него что-то на голове.

Что? Смотри.

- Что-то в вроде шапки, но не такой шапки-ушанки…

- Турецкой тюбетейки?

Тюбетеечка?

- Ничего нет на голове.

- Волосы.

Кто ещё что видит? Волосы до плеч. Да? Ещё какие варианты?

- Ну у меня вот так, просто короткая стрижка. Не прямой по крайней мере волос.

Короткая стрижка. Волосы волнистые? Волосы у кого-то прямые, да? Дальше: цвет волос?

- Седоватые.

Седоватые. Ещё какой цвет волос?

- Каштан.

Каштан. Ещё? Светлые, да? Дальше. Это ваши особенности позволяют так различать. На голове, что-то есть или нету?

- Нет.

Нету, да? Знаете, что мы можем зеркалить Отца? И мы видим то, что есть в нас в Отце. И кому-то Отец проявляется в шапочке, чтобы отзеркалить его. Показать, что-то любой одеждой, любые черты лица: это имеет глубокий символ у Отца. Смысл и символизм имеет у Отца. Мы не до конца всё знаем, но шапочки у Отцов могут быть атрибутом там какого-то…. Отцы могут быть и в восточном стиле одеты. Сейчас я вижу не понятный какой стиль, может быть даже и русский какой-то такой вот, где вот какой-то длинный халат одевается. Я не вижу его в восточном. Я тоже не вижу шапочки на голове. Я не вижу усов и бороды, довольно молодой человек. Средне-русого цвета, это не плотный каштан, а вот такие вот они…

- Ну по крайней мере, не блондин и не черноволосый.

Не блондин и не черноволосый.

- Русый, русый.

Русый, да.

- У него почему-то костюм, а поверху халат идёт. Но халат мне напоминает восточный.

- Как рубаха длинная.

Похож на восточный. Я его вижу красным с узорами везде, золотом узоры.

- А у меня краска золотистая везде.

Давайте так, это вот какова реальность, на самом деле известно только Отцу. Мы ищем то общее, что вспыхнуло. И когда у нас много общих каких-то признаков, ну можно договориться, что мы так вот видим. Можете оставаться при своём образе. Может быть вы правы больше всех, кто вас знает., какие у вас накопления. Увидьте здесь свободу. Дальше. Что сейчас Отец… А, на ноги посмотрите.

- Тапочки.

Какие?

- Мягонькие.

Мягонькие тапочки. Эх, тапочки любит. Дальше.

- Удобные туфли.

- Туфли. Да.

Хорошо, договорились. В тон костюму, брюкам, брюки на нём есть. Дальше. Ну, теперь давайте в динамике смотреть. Вглядывайтесь в глаза Отца, откройтесь ему сердцем, посмотрите на него. Тихо. Пока все вглядываются, не мешайте. Что от него излучается? Состояние?

- Радость сумасшедшая.

- Любовь.

- Радость.

- Свет какой-то.

Как вам взгляд? Мощный? Мощный.

- Там такая улыбка! Такая радость…

- Мощный и тёплый.

Взгляд можно тактильно даже ощутить. Да, есть. Молодцы! Совершенно верно. Увидели, да? Отец нас приветствует, он очень рад нас видеть. Способствует развитию пятого присутствия, он так пошутил. Наш приход сюда и очень даже способствует – это очень важное условие, потому что люди должны жить этим присутствием. Кто его насыщает разными человеческими эманациями? Мы, господа!

- Классно!

Классно, вот и чувствуйте: вы пред Отцом. Вы в его любви. Он не может не излучать любовь. Любовь очень глубокая, пронзающая. Там есть, проживите, мудрость в этой любви, там есть волевой аспект и творящий синтезный аспект. Там всё есть. Но это любовь.

- Жар любви такой.

Вот, молодцы!

- По ногам сильно.

Заполняйтесь этой любовью Отца, этими эманациями, что внутренне, что внешним способом, то есть сквозь среду зала идут эманации. Преображайтесь. Поприветствуйте Отца. А теперь, попробуйте представиться и сказать ваши имя и фамилию, которые у вас есть сейчас по паспорту. Поздоровайтесь с ним. Познакомьтесь.

- Все сразу?

Нет, это мы так себя воспринимаем, Отец успевает. Он же Отец, он многомерный. Можно даже хором сказать, как хотите. Ну теперь пообщайтесь, поговорите, попросите, что хотите делайте. Походите. Попросите возможность ближе подойти к Отцу, насколько сможете. Получится совсем близко, чтоб рукой дотянуться – будет классно. Только без иллюзий.

- Коснуться рук можно?

Проси, пробуй. Это ж не я решаю, Отец говорит. Знаете, как вы там выглядите? Ручки тянутся, а глазки закрыты! Откройте там глаза в тех телах. И увидьте не просто мозгом, а даже глазами там офизиченными. Будет немножко другое восприятие. Ну и до открытия глаз вы там видели, согласитесь. Попросите совет, рекомендацию. Он успевает со всеми поговорить, это ж многомерность, и временная плотность там огромная. Только в поклонение не впадайте. Человек самостоятельный, активный, достойный, самодостаточный - это вот вы. Но когда (неразборчиво) «Ах, Папочка! Наконец-то! Ой, какое событие!» Ну для христиан 5-й расы это суперсобытие. Для нас это должно стать нормой: вот так выйти, пообщаться. Понимаете разницу теперь? Понимаете разницу между религией и вот этим вот общением. Вы в святёлке на коленях молитесь, не понимаете, что приходит. Это религиозный вариант: молитвой общение с Отцом. Или вы мираклево стоите. Вот практика эта называется миракль. Давайте так: вы все там видите, просто некоторые не совсем до конца верят, вы все там стоите. Ладно, пообщались, поблагодарили, вышли на природу пятого присутствия. Не… Давайте так: вместе с Владыкой Кут Хуми и Фаинь мы переходим в Экополис Метагалактики. Как переходим, тут не надо сейчас долго останавливаться, это пока сложновато будет. А вот Владыка нас тут же огнём окутывает и тут же перемещает.

- Перед своим Домом?

Нет, у вас нет там Дома ещё. У вас Дом в 1024-м, максимум в 2048-м. А мы стоим просто на природе первого Вышестоящего Метагалактического присутствия. Точно так же начинайте вживаться.

- А можно яблочко сорвать?

Походи. Молодежь шустрая, пока старички вживутся, раскачаются, она уже побежала.

- Подстриженная зелень, трава.

Во! Вы уже начинаете вникать. Чувствуете, вы где стоите, что есть в этой окружающей среде? День или ночь, первое?

- День.

День. Тучки, пасмурно или светло, яркое солнце? Светло. Яркое солнце. А это природа - зелень, травка, пустыня, кусты, деревья? Под ногами что? Травка. Газон, согласна, да. Молодцы. Ну ка вживайтесь, какие-нибудь здания вокруг вас есть какие-то?

- Мало-мало...

Дальше вглядывайтесь, вживайтесь. Дальше, есть какие-то здания? Огромное здание есть. Там есть огромное здание недалеко.

- А на небе есть светила, кроме солнца?

Это штука хитрая.

- Два каких-то как планета видны, прям большие.

Может быть всё. Это же не наша реальность вот этой планеты. Мы через призму планеты смотрим.

- Объемные, сферические здания.

Там купола сферические, проект тот же самый, да. Очень большой, высотки. Вообще, по 256 этажей эти здания, в стиле хайтек все строят, то есть стекло, бетон. Обычно. Бывают исключения, да. Стекло такое тонированное или сероватое, или голубовато-сероватое.

- Дымчатое.

Да-да-да!

- Лемурийцы так строят, стёкла вот такие вот.

Не знаю, не была, не помню. И вот эти стёкла, они фактически каждый этаж заполняют. Окна такие сплошные, без перекладин, почти от пола до потолка. Поэтому очень интересно смотрится здание. Такой там стандарт. Не маленькие окошки прорезанные, другой стиль. Сейчас такие современные здания офисные строят.

Далее. Это корпус Синтеза. Рядом с нами стоят Владыка Кут Хуми и Владычица Фаинь. Поищите, покрутитесь, наткнитесь на них, почувствуйте. Это Владыка Кут Хуми Метагалактической Изначальности, не 512-й, куда мы ходим, там, где вся его полнота, а это Метагалактический Владыка Кут Хуми и Метагалактическая Владычица Фаинь. Воспринимаем, становимся напротив них, рассмотрите, проникнитесь. Сделайте то, что вы у Отца делали. Напрямую внешне сквозь пространство принимайте эманации, ещё изнутри из хум Огнём Владыки заполнитесь. И когда этот изнутри Огонь отэманируете в пространство в ответ на Огонь Владыки внешний, вы тогда войдёте в единое поле общения.

- С левой стороны Владыка, справа Владычица.

Правильно. Они выше нас, они стройные.

- В длинных одеждах.

Нет, это ваш уже образ. Владыка в очень простой такой рубахе светло-серого или бежевого такого цвета. Вот, и простые брюки, легкие туфли, то есть вот такая форма у него рабочая. Приветствует нас. Теперь Владычица, настройтесь на неё. Владычица Фаинь. Синтезируйтесь с ней. Попроживайте пару Владык. Такую вот иньскость этой пары.

- Светлая рубашка с длинным рукавом, может три четверти, юбка до колена, может немножко ниже, может немножко выше. Каблук сантиметров семь, может ниже.

Стильно. Голова, прическа?

- Волнистые волосы.

Волнистые. А ты как видишь? У неё обычно ровные длинные волосы. Да, она может их в жгут собрать, может заколоть их там.

- Накрутить может.

Накрутить может. А вы знаете, что Владычица каждому из вас может показывать разные прически? Почему-то вам так надо. И с косой может быть. Как угодно. Цвет волос?

- Светлый!

Ещё какие?

- Может быть темно-русые, но не светлые.

- Светло-соломенные., как солнышко. Не рыжие.

Хорошо, я поняла. Ладно, кто там следующий говорил.

- Темненькая. (*Дальше неразборчиво*).

Ага. Это может быть по-разному. Я вижу темноволосую Владычицу, вот как вы больше показали, так что больше верьте себе. Это не значит, что только так она вам является, там многомерность и может быть многообразие. У нас Отец шутил: снимает прическу и лысый стоит и все таращатся не понимают, не верят себе: как это Отец лысый. А он может таким образом шутить. Усы одевает. То есть может проявлять материю на себе какую угодно. Это его разные образы. Ладно, хорошо.

Владычица Фаинь с Владыкой. В принципе... По левую руку для меня Владыка, для вас то же самое получается. По правую Владычица. Хорошо. Рост? Какие они?

- Ну, выше среднего.

Нет, по отношению друг к другу. Сравните их рост.

- Примерно одинаковый.

Примерно одинаковый, совершенно верно. Иногда даже Владычица чуть выше Владыки Кут Хуми. Владыка Кут Хуми невысокого роста. Очень высокого роста Владыка Мория, один из самых высоких. И ещё там есть один Владыка, разберётесь со временем. Такие очень высокие. Хорошо. Прожили? Поприветствуйте, пообщайтесь, вдохните запах этой природы. Владыка говорит: «Сделайте несколько глубоких вдохов». Кстати, на физике может закружиться голова, поэтому много не надо дышать, это не привычно пока. Качество среды чувствуете?

- Спазм прошёл.

Спазм прошёл? Вот вам метод для оздоровления. Я вполне понимаю механизм: вот то, что вы вдохнули тем телом, тут же пришло в физику и изменило вашу физиологию. Так что позанимайтесь. Дышите в Экополисе его воздухом. Есть дыхательные гимнастики, пожалуйста, в чём проблема? Жарко? Ладно. Следующее: попробуйте походить, ножками травку поощущать.

- Босиком?

Да, снимите обувь, походите босиком. Прикольно.

- Класс, вообще!

Ветерок дует, поощущайте. Почувствовали, да? Это не на физике только, это совпадение. Там ветерок подул. Так, хорошо. Что ещё хотите? Подойдите к любому кустику, наклонитесь к травке.

- Как шелковая трава!

Там они более такие развитые растительные виды. Они, знаете, как, более живые, сознательные воспринимаются по отношению к планетарной растительности.

- И очень-очень зелёные.

Очень. Там цвета очень яркие.

- Насыщенные.

- А кусты умеют бегать?

Умеют.

- У меня уже убежал.

Спроси. Ты настройся на него и спроси, чего он испугался и почему убежал. Физики испугался? Или это не куст, а кто-то? Есть такие варианты. Кстати, ну-ка давай этот куст сюда. Мыслью проси Владыку помочь. Вот куст ставится в полукруг перед нами. Вникайте: это куст или кто-то ещё?

- Это не куст.

- Живое какое-то существо.

Форма куста, живое существо.

- А у меня какие-то детки.

Есть такие законы, смотрите. Что, опять спазмы?

Смотрите, есть такие законы, когда люди на физике - люди, а когда они попадают в среду более высокую, вот, идёт трансляция их качеств соответственно тому царству, которое они способны выразить, и там они выглядят растениями или животными, или даже минералами. Есть такой фильм прикольный про Санчо Панса и ещё один товарищ. Он французский, он комедийный, когда переходы во времени были Дон Кихота и его помощника, только более современный фильм, вот, и после себя Дон Кихот оставлял драгоценный камень, а кучку чего-то после себя его помощник оставлял. Это вот этот механизм трансляции, эффекты их присутствия. Французский, да.

Так вот смотрите, когда другие существа ракурсом тех требований той реальности рассматриваются, они видятся или кустиком, или камушком вот этим вот, или даже кучкой, или животным, смотря, что они достигли на физике, на Планете человеком. По содержанию там ещё рассматривается принадлежность к царству, к виду жизни, понимаете? Вот. Поэтому, внимательно осмотритесь, от Владыки услышьте – это кто?

- Человечки.

Человек?

- Человечки.

Человечки?

- Да, много там, маленькие какие-то человечки.

У кого ещё какие ответы?

- Ну это как домашние животные, собаки-кошки, а там что-то такое.

- Ответ такой – животное, не знаю.

- Похоже домашнее., ну как, для них.

У кого ещё что?

 - У меня вообще, вот как будто кошка, но с крыльями, крылья бабочки.

Гибридное животное, да? Оно имеет отношение к нашей планете или присуще только той реальности?

- Той, наверное, реальности.

Откуда оно? Физика его где?

- У меня такое ощущение, у меня сейчас появилась картинка, что как будто инопланетяне, его принесли, положили его на нашу Планету и забыли забрать. Когда что-то искали и забыли забрать.

Угу. То есть, мы даже физически на Планете можем не воспринимать это существо. Кстати да. А ещё у кого какие ответы? Вопрос – это может быть даже кустиком. Но у него такая вот сознательность более высокая, чем у наших кустиков. Там кустики могут передвигаться даже. Это может быть и кустиком, и чем угодно. Теперь ответ Владыки ещё глубже, для себя уясните. У вас может быть разные ответы. Это организм, присущий той реальности больше.

- У меня пошло слово многомерность.

Ну многомерная той реальности.

- Достаточно мерная оказывается.

- Многообразие.

Здесь у нас его нет или мы не видим, но вот тут может быть смысл и пересекается с твоим, то что мы тут не воспринимаем.

- Увидела зелёным кустиком таким вот, он скривлен, и…

Искривлён? Да.

- Да, и Владыка тоже это подтвердил, что именно это кустик, но он такой, такого вида.

- Он даже улёгся почему-то потом этот кустик.

Всё, отпускаем его, бедного. Дело в том, что царство развивается, и растениям тоже становятся постепенно присущи эмоции, там - это в начале, у нас это будет присуще со временем развито. Чакры появляются, например, у наших сосен, это вообще нонсенс, это бомба. Для развития царственного, мы просто пока ещё этим не занимаемся.

Ладно, всё, благодарите Владыку Кут Хуми, подышали, походили, подвигались. Возвращаемся. Плавно возвращаемся в физическое присутствие. У меня такое впечатление, что мы парим сквозь всю Метагалактику на физику сюда в аудиторию. Такой эффект очень интересный. Это вот идёт постепенно внутри нас понижение мерностей, мы перестраиваемся восприятием, мы здесь в аудитории. Мы благодарим мысленно Владык, благодарим Отца пятого присутствия, и выходим из этого тренинга. Вот, всё, вышли.

Вы можете вот такие тренинги на любую тему. Это мы просто прогулялись. А можно ходить с целью изучения чего-то. Изучение разных книг, изучение разных возможностей. Этим заниматься. Увидели, да?

А сейчас сразу две небольшие практики, почти без объяснения, а потом ещё одна большая будет практика с объяснением, потом итоговая, значит.

Первое. Нам нужно будет перестроить Книгу Дхармы вплоть до того, что её сжечь в нас, поскольку мы вошли в Вечность, и эти вещи уже вышестоящие. Ну о дхарме ещё чуть-чуть поясню. Нам нужно будет, если успеем, стяжать Сердце Совершенное. Вот на эту тему у меня как-то не айс, не звучит, а книгу эту, с ней нужно будет поработать, и стяжать новую Книгу Жизни. Вот здесь это надо. Это не совсем тема этого Синтеза, но вам значит надо.

Первое, смотрите. Дхарма и карма – родственные … (*посторонний шум*). Были условия, когда мы развивались (*посторонний шум*). Что это значит? На планах Солнечной Системы, это за пределами Дома Отца Планеты, была у Отца солнечная такая организация – Логаическое Правление, слышали когда-нибудь? Логаическое Правление, логаичность, логосность, логос. Вот. Ну, Логосы Планеты, самые высокие по статусу, это Логос Санат Кумара был, вот и, фактически были Логосы, которые там Глобусами заведовали, управляли, дело не в этом. В Логаическом Правлении был Отдел Любви, был Отдел Судей, Отдел Наблюдателей, и одновременно Отдел Кармы. Вот и Отдел Кармы, и Отдел Любви – это одно и то же. Есть ещё третье название одного и того же отдела – Отдел Липика. Может где-нибудь прочитаете это слово, не важно. Отдел Липика, Любви и Кармы. Это Отдел, который в общем-то обучал человечество, фактически были посредниками между человеком и Отцом, и обучали людей находить смыслы, выпутываться из разных сложных причин. И они действовали таким способом, что вместе с Логосами Глобусов складывали человеку внешние ситуации, ведя его к какому-то развитию. Поскольку смысловой план был закрыт, через вот эти внешние ситуации и их осмысление, причины, поиск смыслов причин, считалось что люди развиваются. Считалось, пока мы были в пятой расе. На самом деле выяснилось, что все эти кармические отношения были навязаны человечеству для того, чтобы не пустить его дальше развиваться. Одна из программ Люцифера, который не очень хотел, чтобы люди прорвались в Метагалактику, потому что ему нужно было ангелов, архангелов провести вначале, вот. А Отец смотрит по-другому на эти вещи, у Отца главное, кто глубже выразит Отца, тот и проходит.

Дальше, смотрите, когда по этой программе, у нас это в школах так во всех отражено, человека обучали, что нужно много раз попросить прощения и тебе тогда кармический узел разрывается, вот. И люди иногда по триста раз каждый день просили прощения, есть такие авторы книг, в отдельные практики водили массы людей, в принципе ничего особо это не меняло кроме того, что менялся сам человек. И за счёт этого могла меняться ситуация.

Дальше, считалось, что вот любой кармический узел нужно отрабатывать. Отработка может передаваться от родителей детям, что это сложная тяжёлая отработка, когда пашешь, пашешь – безрезультатно, и у тебя ничего не получается. И только когда-то, через страдания, а то и в следующем воплощении у тебя будет результат отработки. То есть, если я, когда-то вдруг, неведомо, но вдруг, мне сказали, что я там кого-то обидел, в этой жизни все будут меня обижать, я должна терпеть, вот, и в этом моя отработка, я вырабатываю терпимость. То есть полный бред. Вот можете поверить, можете не поверить. Я сейчас объясню другую причину, насколько проще и реальней всё у Отца. Без вот этих вот витиеватых условий, да?

Есть у вас набор смыслов на какую-то тему. Смотрите, смысл жизни, женщины и мужчины. Допустим, работа. Вот эти вот смыслы, можно их как точечки нарисовать, это вот концентрация, группа смыслов. То есть что вы по жизни накопили и опытом своим узнали, там, применяете. Вот для чего нужно быть женщиной, какие у неё возможности. У мужчины это свой ракурс, у женщины свой ракурс. То же самое – для чего бывает работа, семья там, какие-то ключевые моменты более мелкие. И вот на любые там вещи, которые присутствуют в вашей жизни, есть у вас какие-то смыслы. Ну, если есть конечно. Если есть, значит здесь вы есть, на причине, вот.

Вот из этих всех причин, как концентратов смысловых, вы помните, что там, и смыслы, и функции вместе, они там не разделимы. Идут следствия, как раз вот эти вот смысловые следствия, о которых мы говорим, что на пятёрке всё во всём соединяется. И вот эти значит, если вы следствие банальное, но примитивное, но к сожалению, оно не у всех. Если вы мужчина, вот здесь что-то, то у вас должны быть какие-то соответствия отношений с женщиной. У женщины наоборот, да? Если вы женщина, одни отношения смысловые с работой, у мужчины другие. Работа там с другими условиями связывается, вот такими нелинейными связями, да? Вот. Другие условия связываются ещё другими смыслами, то есть вот эти вот связи – это смыслы.

И вот так условно, но грубо, можно представить, что вся наша причинная реальность, причинная материя, по сути это не просто, это внутри силы одной какой-то происходит, при объединении нескольких сил таких картинка может быть. Причины-точечки, идущие от них лучики-взаимосвязи – это следствия.

Задача человека на причинном развитии состоит в том, что вы вот должны чётко исполнять, если есть смысл, он должен правильно быть применён. Проблема причинно-следственных отношений в двух случаях возникают: или, когда вы не накопили правильный смысл, или когда вы имеете его, но не применяете. И тогда что получается? Если вы, допустим, имеете правильный смысл чего-то, но его не применяете. Он у вас тут зреет, бухнет, бухнет, знаете какой вот, не отдаёте, не отдаёте, не применяете. Рано или поздно это всё взрывает, и у вас такие проблемки на физике возникают.

Если вы, допустим… Пока вы не поймёте, что это нужно отдать, вот взрыв – он будет способствовать тому, что вы отдадите свой опыт, с кем-то поделитесь, кому-то откроетесь, кому-то душу изольёте, расскажете и вам станет легче. Вот эта ситуация, допустим. Или – отдали опыт, сами поняли о чём рассказали, выросли. Это вот отсюда.

Или второй момент, когда у вас нет смыслов правильных, вы не понимаете. Вы пытаетесь действовать, а действие не правильное, оно никуда не приводит, да? Вот. Вы не можете сложить правильное действие, пока не найдёте смысл. Задача ваша – осмыслить, что нужно? А именно чем вы то или иное дело затеваете, и так далее. Бессмысленное дело невозможно.

Значит получается, то есть с точки зрения причины, на физике возможно, здесь нет. Значит получается, вся, весь процесс развития причинности состоит в чём? Вы наработали новый смысл из предыдущего опыта, вы начинаете по-другому следственно выражаться. Эти следствия приводят к новым смыслам, потому что это применение, это опыт. Да, вот, новые смыслы вспыхивают в вас, приводят к следующим следствиям и действиям, да? Здесь у нас рождаются новые, новые смыслы по этим новым опытам действий. И так дальше идёт развиваться эта вот сеточка причинно-следственная.

Карма состоит в том, что где-то вам блокировали те или иные возможности. Вам говорили – вот это не возможно, и вы тупо повторяли действие, не ища в нём смысла, и это считалось отработкой кармы. Это было отработкой вот этих причинно-следственных связей. Пустая трата времени. Полный развод человечества. Почему? Нужно было поиспользовать человечество в своих целях. Понимаете?

Поэтому, в какой-то период времени нам Владыки объяснили – выходите из глупостей, все кармы, дхармы для вас завершены, мы даже не стяжаем этого, нечего завершать, этого нет на свете. Если вы что-то осмыслили – все ваши причины, которые вас теребили, они начинают меняться. Если вы что-то сделали – меняется ваше следствие по жизни.

Всё зависит от вас и управляется вами. И довольно легко, когда вы входите в настоящее осмысление. И применение по жизни. Понимаете? Ничего больше не нужно. Вот вам и вся карма. Запомните раз и навсегда, если вам будут лапшу вешать, ну не возражайте человеку (голоса в зале) и живите свободно. Здесь, вот в этом механизме, который навязывался Владыками кармы, не было свободы человека, её не допускали. Ставили в зависимость от себя, поэтому и строили ситуации, якобы, которые там вас будут развивать. Увидели? Есть тема.

Дхарма, а пишется вот так «дхарма». Есть дхама, вот я её путаю всегда или на санскрите или на (полит), в принципе, или то, или другое cлово. Но, по-моему, вот это на санскрите. Дхарма означает долг, вот. Карма - тоже долг, но только другого характера, энергетического, а здесь долг духа. И то же самое никаких таких вот долгов, которые требуют глубокой долгой отработки здесь тоже, не будет. Всё проще на самом деле. Ваш дух должен перестроиться вашими действиями, и все ваши долги завершаются. Есть такой закон. Там один момент, чтобы перестроиться, нужно переосознать, усвоить новые законы Отца, потому что это уже не энергия, а дух. Вот это уже отношение к Воле Отца имеет, да? Вот. И очень часто остаются такие следы ваших долгов, ну как записи духа. Ну, допустим, если вы с каким-то человеком очень долго конфликтовали по воплощениям, убивали друг друга, встречаясь в этой жизни, вот, у вас могут вспыхнуть вот тут компактик духа, точечка духа развернуться как ситуация, и вдруг без причины начинаете по отношению к человеку испытывать негатив. В этой жизни нет причин для негатива, а из той тянется. Вы не понимаете, почему теряетесь. Да? Вот. Вспомните, вот если у вас этот фрагментик духа не преображён, вы будете это проживать. Здесь тоже всё просто решается. Вот понимая эти вещи, теперь вы можете просто целенаправленно пообщаться с человеком, увидеть в нём Отца, может быть в чём-то ему помочь. Может он вам чем-то поможет. То есть пообщаться и попробовать в этом общении перестроиться на новые рельсы, когда каждый человек - он ценен для Отца. Были ошибки, их нужно уметь прощать. Мы все, когда-то ошибались, эти все жизни прошли, это прошлое. Не надо тянуть тяжёлое наследие в этой жизни. Прощением эти наследия отсекаются. Прощать себя, прощать человека, но здесь нужно различить: прощение пресекает источник вот этого негатива, того, что мы простили, но дух можно перестроить своими поступками. Получили прощение, это не значит, что вы перестроились. Почему вот эти школы работали, заставляли лбом биться, кланяться: прости, прости, но не было результатов, потому что там не учили до конца перестраиваться. Прощением… по этой теме достаточно попросить у Отца один раз, у человека один раз, если вы его получаете, зачем его повторять, оно уже есть. То есть там пресекается источник ваших негативных отношений, вот эти вот… знаете, как связь. Связь негативная, которая вас, между вами была. Вот это прощением пресекается.

Далее, остаются записи, следы этих действий вас в духе. Вот это нужно изменить. То есть перестроиться, повзаимодействовать, пообщаться, долюбить там, вернуть какие-то долги. Даже не обязательно, если человек этого всего не понимает, необязательно это всё ему выкладывать. Просто, если есть возможность, чтобы это не было навязчиво, чтобы это было естественно для человека, не надо его шокировать. Выхватили, кого-то из толпы, незнакомца, пойдём дхарму отработаем, сейчас (*неразборчиво*) сделаю. Это полная глупость. Всё должно быть адекватно человеческому восприятию. Если ситуация не складывается, значит человек не готов измениться, да? Меняйтесь сами, меняйте своё отношение к нему, но меняться нужно искренне, до естества. Любые фальшивые, ой, простите, нормальные, правильные, истинные, понимания этой ситуации ещё не есть изменения вас. Эту ситуацию нужно переделать, в ней перестроиться, переработать своё отношение, то есть подействовать по-другому, так, как вы видите сейчас нужно действовать.

Не надо перерабатывать эту дхарму. Что значит перерабатывать дхарму? Это значит, перепроживать. Ещё раз и ещё раз проживать, крутить эти состояния, ситуации, настроения. А зачем это делать? Вы только усиливаете это состояние как запись духа. Понимаете? Здесь нужно просто по-другому, понимая, что там было, не корректно. Увидели? И всё. Это что? Это то же самое практически как карма, только немножко… дело в том, что с энергией легче общаться, ну обращаться, чем с духом. Дух - это наше естество, это то, какие мы. И иногда бывает сложно себя изменить, но можно.

- А прощение просить у человека или мысленно работать.

Если можно, то физически у человека. Самый эффективный вариант, если… Вообще-то ещё и у Отца. Обязательно.

- У Отца - это понятно, а вот у человека просить или мысленно просить?

Если человек готов воспринять - просите физически. Не готов - попросите мысленно, попросите мысленно у его души. Вот вам и вся отработка дхармы. Но! У нас были Книги Дхармы, которые, собственно, записывали нашу волю, дух. Вот в связи с тем, что… вот теперь я поняла почему. Мы на пятом синтезе перестроили Лотос Духа, вот. Нужно увидеть вот такую взаимосвязь: книги были и раньше у нас, были книги учеников разные по разным темам, сейчас, правда, их намного больше, но книга - это некий инструмент, на самом деле, который может, как компьютер записывать ваши какие-то накопления, впечатывать накопления духа, света там, энергии там, разные ваши тенденции, планы жизни, допустим, проявлять. Книга это перерабатывает определённым способом по законам Отца и фактически вам показывает вообще и ваши перспективы, и ваше прошлое. То есть это, с одной стороны, источники информации ваших всех любых возможностях на тему допустим дхармы, если это Книга Дхармы, вот. И с другой стороны, книга может давать даже рекомендации. Когда мы мысленно на неё настраиваемся с вопросом, что мы хотим выяснить, да, Книга может текстом проявлять эти рекомендации. Это вот такая техника, очень чувствительная к разным эманациям человека, присутствует там, на вышестоящих присутствиях. Это техно здесь. Это чётко работает. Чтобы здесь какое-то новшество, открытие произошло, сначала оно там происходит, потом спускается сюда, по-другому не будет. Но раз там есть, значит, у нас, когда-то будет.

Так вот смотрите, мы сейчас попросим у Владыки Мории, мы пойдём к Метагалактическому Владыке Мории, который, в общем-то, всю пятую расу был Учителем Луча Воли, управлял Духом, именно поэтому у него Владычица Смерть работает. Дальше он управлял, руководил всеми теми накоплениями духа. И если раньше это мы воспринимали как дхарма, сейчас мы это воспринимаем просто как преображение человека, которое каждый исполняет, как может, не имея долгов в том тяжком состоянии, которое мы это часто знаем. Увидели?

Я вам рассказывала. Там один товарищ, вдруг в каком-то своём погружении увидел, что мы с ним воплощались и … (*неразбочиво*) сорок верблюдов (*смех в зале*). Приходит, мне это разъясняет. Я, правда, не выясняла, правда это или нет. Говорит, я хочу отработать. Думаю, ну, отрабатывай, ты ж хочешь. Вот, а он работает таксистом. А я там живу в пригороде от Краснодара. Он говорит, я тебя буду возить (*смех в зале*). Думаю, раз тебе надо – вози, вот. И он меня раза три свозил. И каждая поездка так: верблюды отработал, верблюды отработал… Это вот что? Это он увидел из прошлых воплощений, наших связей долги, ну и в общем-то таким способом решил сработать. Очень серьёзно. На мой взгляд, сейчас всё это намного проще. Преображайтесь сами, связи эти растворятся, они уже не будут вас теребить.

На самом деле, вот когда мы ещё не довольно интенсивно, мало накопили огня и не живём им, знаете как, огненными телами, чтобы пережигать огнём, переплавлять ситуации вокруг себя. У нас вообще-то ещё есть многие условия, записанные только в дух, а дух, извините, это пространство, это вот законность, которая, присуща нашей материи, нашему человеческому, допустим, естеству. Вот. И это всё нужно простым способом переделать. Но! Книга, она имеет ещё и обратный эффект влияния, то что в ней фиксируется, записывается там из многих-многих воплощений, может влиять на наше развитие сейчас. Мы попросим её вообще сжечь, чтобы не было у нас таких книг, просто сжигаем эти книги и больше к этой теме не возвращаемся. Практика.

2 день 2 часть 1:26:55 – 1:42:18 (16 минут)

**Практика. Завершение Дхармы, сжигание Книги Дхармы.**

Итак, мы возжигаемся пятым синтезом Изначально Вышестоящего Отца, синтезируемся нашими хум с Хум Отца. Простите, с Хум Изначальных Владык Кут Хуми и Фаинь. Возжигаемся их поддержкой. Далее в синтезе с Владыкой Кут Хуми переходим в зал 512-го Изначального Присутствия восьмой Изначальности Метагалактики, становимся в зале ИВДИВО Владыки Кут Хуми. Исполняйте быстро всё то, что мы в тренинге делали, синтезируйтесь, эманации разворачивайте, чтобы одно поле взаимодействием было. Проникайтесь, вживайтесь, чувствуйте. Это зал ИВДИВО, служебный зал, такой довольно строгий, серьёзный.

Далее, синтезируясь с Хум Владыки Кут Хуми мы стяжаем Синтез Синтезов Изначально Вышестоящего Отца, насыщаемся им и просим условия преображения нас на выявление и сжигание Книги Дхармы для свободного развёртывания Человечности собою в эпоху Отца, чтобы наши инстинкты, заложенные в Дух, некорректности, естественные такие реакции, автоматизмы, не нужные нам, не мешали явлению Отца человечностью собою, человеком собою. Проникайте поддержкой Владыки, проживайте. Владыка нас насыщает специальным Огнём и Синтезом, готовит нас таким образом к самой практике.

И далее синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом Метагалактики, возжигаясь его Огнём, переходим по Огню в зал в 4096-е Вышестоящее Метагалактическое присутствие или в 1024-е Изначальное присутствие, Изначально Вышестоящее. И, синтезируясь нашими хум с Хум Отца, стяжаем Синтез Изначально Вышестоящего Отца. И **просим Отца этим Синтезом пятым завершить Дхарму, мешающую нашему развитию**. Но учтите Отец решает, всё вы завершаете или нет. Это ваш индивидуальный путь. Мы просим, многое сейчас будет исправлено. Даже это не заметим по жизни, потому что многие записи у нас не применяются в этой жизни, но лучше, чтобы их не было. Вот. Но это не значит, что всё абсолютно Отец изменит, выйдем чистенькими, новенькими, розовенькими, эталонными, такого не будет. Иначе нечем будет расти.

Далее, мы **просим Отца разрешение сжечь нашу Дхарму стяжанием Лотоса Духа, пятого Синтеза Человечности**. И разворачиваемся Телами Духа пред Отцом. И **стяжаем специальный Огонь сжигания Дхармы у Изначально Вышестоящего Отца Метагалактики**, заполняясь, насыщаясь этим Огнём и преображаясь им в более глубокое явление Человека Метагалактики собою. Вот здесь такой эффект: не надо вживаться в то, что вы завершаете. Даже если там вспыхнет, почувствуете, идите дальше смотреть на то, каким вы должны стать, держите состояние Человека Метагалактики, чтобы завершить накопления. То есть, чтобы накопления окончательно сожглись, нужно иметь альтернативу: вместо них ты каков? Вот этот принцип учтите.

И, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом Метагалактики, полностью заполняясь Огнём, мы **просим прощения за вольные или невольные ошибки в веках**. Проживите ответ Отца: он каков? Это обязательно нужно: ответ проживать. Иначе мы за Отца определяем: да, прощение было. Наглость. Нужно прожить настоящий ответ. Отец всех прощает. Но это нужно было от Отца прожить. И, принимая прощение Отца и продолжая заполнятся Огнём, выдавливаем вот какие-то состояния, даже не разбирайтесь в них. Знаете, как, плавится вот как снег тает, плавятся некоторые накопления в наших телах. Они становятся то ли чище, то ли прозрачнее, но от этого сильнее и какими-то более звонкими становятся тела. Настоящими. Ноги прожигайте. Очень плотные накопления у большинства там. Так, чтоб вам легко стало. Это, кстати ещё один метод лечения. Здесь смогут у некоторых уйти некоторые причины как начала болезни. На физике может и останется изменённая физиология, тут нужно физическими методами помогать, а источник болезни иногда завершается. **Вы можете попросить сейчас завершить даже болезни**. Пресечётся источники их формирования. Если не создадите новый, болезнь постепенно уйдёт, организм восстановится. Новичкам дают много сразу. Так что ловите момент. Вот, вот в целом все. Забываем о дхарме, переключаемся на Человека Метагалакиктики. Мы есмь Человек Метагалактики растущий, путь пока пятичастный, путь там пятисинтезный, не важно, вырастем.

И в этом зале мы **просим Отца сжечь Книгу Дхармы**, если таковая есть у каждого из нас. Синтезируемся с Изначальным Владыкой Морией Метагалактической Изначальности. Он выходит сейчас, проявляется в зале у Отца. Посмотрите на него, вживайтесь, чувствуйте. Можете даже рассказать, как вы его видите. Он высокий, ростом с Отца. Выше нас, мы ему где-то по локоть. Он в тёмно-синем, даже тёмно-фиолетовом мужском платье до пола с окаймой какой-то на рукавах и подоле внизу. И у горловины. Так слегка золотистый рисунок, не очень яркий. Такие широкие рукава у него, или как расширенные к запястью. Интересно. Вот. Это высокий, стройный мужчина, длинная чёрная борода и в пучок собранные волосы. Мелко-мелко завитые, они такие у него по природе. Никакой шапочки у него сейчас нет и чалмы нет. И чаще всего именно в этом облике он является. Чалму, говорит, я давно уже снял.

Да, да, да… Вот. Приветствуем Владыку Морию. Так же с ним познакомьтесь, если в первый раз встречаетесь. Проживите его любовь к вам, интерес. Улыбается, приветствует нас, он понял задание, говорит: «Пойдёмте». Он переносит… Мы не идём по коридорам, он тут же нас переводит в специальный зал Книг Дхармы. Внимание! Зал интересный весьма. Мы становимся в этом зале. Теперь смотрите, начинайте распускать эманации и проживайте, мы где находимся, что есть этот зал. Единственное, подскажу, он очень отличается от других залов.

- Библиотека с какими-то полками, стеллажами.

Так. Один вариант – библиотека. Я не могу говорить ни да, ни нет. Потом скажу свой вариант.

- Стеллажи какие-то…

Так, распускайте эманации. Первое, зал большой, маленький?

- Средний.

- Маленький.

Маленький. Маленький, правильно.

- Знаете, в других залах вот сердце так спокойно. Когда нас сюда привели, сердце аж ту-ду-ду-ду.

Тяжесть. Правильно, здесь тяжёлая атмосфера. Потому что здесь запись дхармы. Специально, говорит Владыка, я держу это.

- И давит.

Тёмное, знаете, таким тёмным кирпичом…

Стоим просто. Я не вижу здесь книг. Но, внимание! Перед каждым из вас, прямо перед ногами раскрывается небольшой квадратик в полу. Опускается туда плиточка, пол уходит. И снизу, из истории веков там, так можно сказать, на пюпитрах сразу, такая подставочка для книг, поднимается Книга Дхармы каждого из нас. Хм, интересно! У кого-то вторая, третья… Пюпитр такой… Не, склад этих дхарм поднимается. Это записи Духа. Ни плохо, ни хорошо. Я не сказала, но записи Духа могут быть и положительными, приводящими к разным результатам ещё. То есть это вот так дело обстоит. Книги бывают разными по размеру, разные по состоянию. У кого-то новые, у кого-то обтрёпанные, углы потрёпанные. Да? Вот. Просто смотрите, что перед вами. У большинства одна книга: она и большая, и маленькая может быть. Это никак не связано с количеством и качеством ваших там записей. Не имеет отношения к ним**.**

Возжигайтесь вот тем Огнём сжигания Дхармы для вас данным Отцом. Далее **просите** у Отца, ой, впринципе он Отец, **у Владыки Мории**, только обратите внимание не Эль Мории, а **Мории Огонь на сжигание этой Книги, заполняйтесь этим Огнём.** Отец уже утвердил их сжигание, а теперь направляйте из хум, как лучик Огня, поток Огня на эти Книги и утверждайте: Книги сгорают. При этом вам помогают и Отец, и Владыка невидимо, и вы одновременно направляете Огонь от Владыки взятый на эти книги, чтобы они сгорели. (*Пауза*).

Владыка поясняет: записи Духа не будут вестись, потому что это даётся в свободу Воли Человека, а у нас будут книги, записанные Синтезом. Книга Жизни нашим Синтезом, например. И другие книги, которые по другим синтезам мы будем стяжать с вами в большом количестве. Смотрите, вот самого Огня вот как костра не видно. Знаете, как марево поднимается над Книгами, да? И вот они плавятся, они тают.

- Дым идёт.

Дым? Сжигай и дым тогда. Ничего не должно остаться. Вот, знаешь, пакуй, охватывай объёмом Огня этот дым, пакуй его и сжигай его тут же из хум лучиком. Ой, если вы вдруг увидите, что-то там убегает, сжигайте, ловите, доставайте. Живность у кого-то выскакивает. Очень неожиданно, но бывает.

- А, пепел?

А? Пепел тоже сжигайте. Ничего не должно остаться.

- Ноги стали болеть сильно.

Вот тем Огнём, который от Отца, проникайтесь и заполняйте ноги. Книга горит, а вы Огнём от Отца, не от Мории, заполняйтесь и плавите. У вас просто очень быстрая перестройка. Без четырёх… интенсивный процесс идёт. Когда почувствуете, что всё сгорело…

- Пюпитр остался?

Пюпитр, куда он девается? Вот. Владыка говорит: «Дело сделано». Прям ясно сказал. Также этот квадратик открывается, туда уходит пюпитр. Просто рабочий инструмент, закрывается. Мы просто свободно стоим пред Владыкой Мория. Благодарим его за помощь нам. Владыка слегка помахал ладошкой. «До встречи в веках», - он кому-то сказал. Выходим от него.

Переходим в зал к Изначально Вышестоящему Отцу Метагалактики, становимся пред Отцом. Разворачиваемся, дышим свободно после того зала у Отца. Разницу чувствуете, да? **Стяжаем Огонь Человека каждому из нас, Огонь Свободы Воли - второй Огонь, Огонь Свободы Духа, можно просто Огонь Свободы**. Заполняйтесь этим Огнём. У Отца есть Огонь на любые явления. Заполняйтесь, преображайтесь, забывайте, отсекайте в прошлое и больше не возвращайтесь к теме Дхармы и Книг Дхармы. Дальше живём Огнём и Синтезом. И Дух постепенно будет меняться, но уже не циклясь на дхармических отработках. Есть.

И, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, мы благодарим его за преображение нас, благодарим Владык Кут Хуми и Фаинь, Владыку Мория. Возвращаемся в физическое присутствие и выходим из практики.

*Набор практики:*

1. *Служащий Синтез Синтеза ИВ Истинности Сути ИВО, УС Игоря, Праздничный Секретарь ИВДИВО Служащий Валентина Полещук.*
2. *Посвященный Резникова Елена.*
3. *Ипостась Синтез Синтеза ИВО, Глава Дома Отца Пробуждения ИВО, УС Саввы, Служащий Марина Тальвик.*
4. *Посвящённый Любовь Сотникова.*
5. *Служащий Валентина Тихенко.*

*Проверка: Посвящённый Лариса Литвинова.*